Teye El Torero

Een Amerikaans kunstwerkje met Nederlandse roots

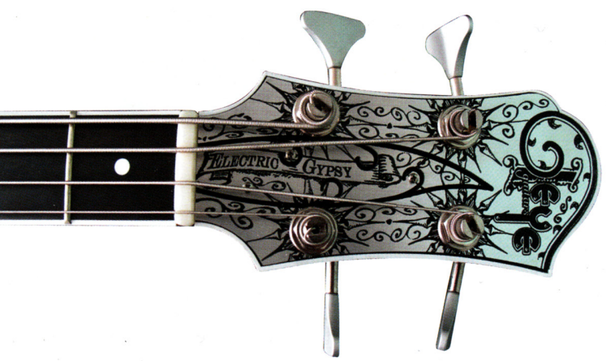
De afgelopen jaren zagen we ze steeds vaker verschijnen in winkels, op tv en in gitaarmagazines: de bijzondere, opvallende en vooral veelzijdige gitaren van Teye. Toen we hoorden dat er basversies zouden komen, stonden we vooraan om een van de eerste exemplaren te bemachtigen van deze bas met een Nederlands tintje. Gitaarbouwer en gitarist Teye woonde jarenlang in Friesland en zijn zakenpartner is een eveneens in de VS wonende Alkmaarder.

Als testredacteur van een basblad is het weleens lastig als de zoveelste variant op de Precision voorbijkomt. Alles lijkt dan al een keer gezegd. Deze Teye-bas bezorgt ons op een andere manier grijze haren. Het uiterlijk is haast niet te beschrijven en het inregelen van geluid doe je op gevoel, in plaats van met duidelijke standen. Een mooie uitdaging dus, om dit kunstwerkje op twee pagina's eer aan te doen. Aan de slag!

Faces

In tegenstelling tot de Duesenberg, elders in dit nummer, wordt de Teye-bas geleverd in een stevige, simpele kunststof koffer. Klaar om mee te gooien dus. In het zakelijke, zwarte pluche valt de slanke Teye extra op. Mooi? Helemaal 'over the top'? Jij bepaalt!

De mahonie body van de Teye zou je Les Paul-achtig kunnen noemen, maar de slanke taille maakt het net anders. De combinatie van de slanke vorm met de gegraveerde platen is geïnspireerd op de beroemde modellen van Tony Zemaitis, maar het zijn geen kopieën. Verre van zelfs. Tony wie? De kenner weet dat we het over de Britse gitaarbouwer hebben, die prachtige gitaren en bassen bouwde voor Ronnie Wood en Ronnie Lane (Faces), Keith Richards (Stones) en later voor bands als The Black Crowes. Op Teye's site lees je alles over het hoe en waarom van zijn instrumenten en het levensverhaal van bouwer-gitarist Teye. Zelfs een samenvatting zou te lang worden voor deze test.



Windroos

Op de body vinden we een machinaal gegraveerde aluminium plaat en de details zijn ongelooflijk. Je blijft ernaar kijken en nieuwe dingen in ontdekken. We zien onder meer de tekst 'Hand Made in Austin Texas', 'Teye Electric Gypsy El Torero R-series', prachtige pijlpunten rondom de jackinput en aanduiding van de functie van de knoppen. Die knoppen zijn een kunstwerkje op zich, met rubberen ringetjes voor goede grip. De snaren beginnen in een messing blok, met daarop een gegraveerde plaat, de handgemaakte brug bevat allerlei sierlijke elementen en de twee Nordstrand MM-elementen zitten samen in een aparte aluminium ring. De hals van walnoot heeft een gebonden ebben toets met 24 frets, waarvan de hoogste, ondanks een afgeronde hiel, niet echt bereikbaar zijn. Laat die noten maar aan de gitarist over. De halsinleg is juist sober, hoewel de 'windroos' bij de twaalfde fret terugkomt in de slagplaat. Opvallend is dat de kop apart op de hals gelijmd is. Iets wat we zien bij Aziatische instrumenten, maar ook bij klassieke gitaren. Het komt de stevigheid ten goede: de kop zal veel minder snel breken. De gebonden kop heeft lichte Hipshot-tuners, een gegraveerde plaat en je moet een paar keer kijken voordat je je realiseert dat de halspenplaat gewoon afneembaar is.

Allemansvrienden

Over het uiterlijk zijn twee dingen met zekerheid te zeggen: deze Teye-bas is een kunstwerk en je houdt ervan of je vindt 'm vreselijk. Zo hoort het! Allemansvrienden hebben we al genoeg. Als fan van The Faces en Zemaitis hoef je niet meer aan het uiterlijk te wennen. Opvallend is dat veel voorstanders van het uiterlijk niet gecharmeerd waren van de twee enorme MM-humbuckers. Deze verdienen eigenlijk een Teye-jasje, maar het went snel. Je kunt nog iets stellen. Teye heeft oog voor detail. Alles heeft een functie: 'Teye: more than meets the eye'. Zo maar even een gratis slogan voor het bedrijf.

Spelen!

De El Torero is lekker licht en hangt fijn om je lijf. De hals is breed, de bindingen zijn wat scherp, maar door de mensuur van 32", pakweg 5 cm korter dan een gemiddelde bas, speelt hij toch fijn licht. Je duim vindt snel een plek op een van de Nordstrands en je voelt je meteen thuis op de bas. Als je akoestisch speelt, valt op hoe heerlijk de body resoneert en hoe strak de hals is. Als je de snaarspanning voelt, verwacht je geen mediumscale.

Twee MM-humbuckers naast elkaar is inmiddels een bewezen concept. Denk maar eens aan Music Man zelf, diverse G&L's, maar ook aan de $$-bassen van Warwick. De knoppenwinkel van deze passieve bas is echter uniek. Naast volumeknoppen voor beide elementen en een master-toonknop, vind je een draaiknop met het onderschrift 'Mood'. Het geheim van Teye. Deze ene knop bepaalt hoe de elementen geschakeld worden en de maker doet geheimzinnig over wat er precies gebeurt. We gokken door te luisteren en door de magneetpolen in de diverse standen aan te tikken, om te horen welke aanstaat. De twee humbuckers moet je zien als vier losse spoelen. Met de knop helemaal naar links krijg je een Music Man-achtige sound. De middelste twee van de vier spoelen zijn ingeschakeld. Draai je de knop ietsje verder, dan komt de voorste spoel erbij, waardoor er een flinke dosis warmte ontstaat. Als je de knop helemaal naar de andere kant draait, staan de buitenste twee spoelen open. Deze stand is dus enigszins te vergelijken met die van een Jazz. Door met de volumeknoppen te werken kun je kiezen tussen alleen de voorste of alleen de achterste spoel. Wat er tussen de uiterste standen gebeurt is iets vager. Duidelijk is dat alle vier de spoelen openstaan en te oordelen naar het geluid worden de elementen ook nog serie/parallel geschakeld, voor een wat wolliger of juist strakker geluid.

Charme

In de basis heeft de bas een heerlijk, strak en prachtig knorrend geluid, dat zalig door de mix prikt. Vanuit die basis is er heel veel mogelijk qua dikte, warmte en felheid van het geluid. Door de mood-knop is de bas qua bediening veel onduidelijker dan pakweg een Warwick of G&L, maar dat is de charme van de bas. Om een geluid te maken moet je veel meer op je gevoel afgaan en dat duurt even. Gelukkig mochten we de bas wat langer gebruiken en hij werd gebruikt bij onder meer een akoestisch tv-optreden en een rockconcert. Na enkele uren spelen weet je ongeveer waar de diverse sounds zitten en al snel draai je moeiteloos van knallend en fel voor het ene nummer, desnoods met wat scherpte eraf door de mooi werkende toonknop, naar warm en dik voor een ander. Of je dan in serie, parallel en met twee of drie coils speelt? Eigenlijk boeit het niet. Als je sound maar goed is, toch?

'Fender maakt gereedschap, Rickenbacker en Gibson bouwen instrumenten en Teye maakt kunst'

Conclusie

Een Teye is niet goedkoop. Verre van zelfs. Er zijn ook wat nadelen te noemen. De hals is aan de brede en scherpe kant, de hoogste frets zijn wat moeilijk bereikbaar en het zoeken naar geluiden is wat minder duidelijk dan bij andere bassen. Voor duidelijkheid en perfectie verwijzen we je graag door naar Ibanez of G&L. Maar weegt dat op tegen de rest? De Teye El Torero is een fantastisch klinkende bas die veel aankan en het is een handgemaakt kunstwerkje. Fender maakt gereedschap, Gretsch, Rickenbacker en Gibson bouwen instrumenten en Teye maakt kunst. Het is bijna jammer dat het uiterlijk van de bas evenveel tegen- als voorstanders heeft, want qua geluid wordt het niet veel beter dan dit. Het instrument is prachtig gebouwd, waarbij het oog voor detail net zo groot is als de wil om een fantastisch klinkend instrument te bouwen. Het is nu aan jou. Heb je het geld en durf je? Laat je bakkebaarden staan, knoop je zijden sjaaltje om, trek een fluwelen jasje aan en spring dat podium op voor een potje 70's-rock!

Teye El Torero Bass	
Kleur:	Naturel
Lak:	Geolied
Body:	Mahonie (korina op verzoek)
Nek:	Walnoot, gelijmd
Toets:	Ebben
Frets:	24, medium
Pick-up:	2 MM-type Nordstrand
Potmeters/schakelaars:	Toon, 2 x volume, Mood
Brug:	Teye, tweedelig
Stemmechanieken:	Hipshot/ultralite
Hardware:	Chroom/aluminium/messing
Mensuurlengte:	32" (34" op verzoek)
Breedte bij topkam:	42 mm
Adviesprijs:	€ 4700,-
Extra:	Wordt geleverd met koffer. Bijna alle gitaarmodellen zijn als bas leverbaar.

www.teye.com
Distributie: Erick Determann
tel. 06-55113460